

Emocinio imitavimo metodas muzikos pamokoje

Pirmasis knygos „Emocinio imitavimo metodas muzikos pamokoje“ (Vilnius, 2001) leidimas, kaip liudija patirtis, sulaukė nemažo muzikų – ne tik mokytojų, bet ir studentų, aukštųjų mokyklų pedagogų – susidomėjimo. Antrajame, pataisytame ir papildytame knygos leidime su dviem kompaktinių plokštelių priedu (leidykla „Kronta“) Skaitytojas suras nemažai šio metodo taikymo pavyzdžių, kuriuose pateikiamos įvairių meno rūšių – dailės, poezijos, prozos, skulptūros, architektūros, Biblijos ir kt. panaudojimo muzikinio ugdymo procese praktinės galimybės. Monografijoje taip pat skiriama dėmesio moksleivių kūrybiškumui, emociniam išraiškingumui formuoti. Knyga galėtų sudominti pedagogus bei studentus – būsimuosius muzikos mokytojus, siekiančius auklėti vaikus, ne tik suprantančius muziką, jos sąrangą, formą ir kt., bet suvokiančius šį meno dalyką kaip asmeninių gebėjimų – muzikalumo, artistiško, sceninio laisvumo, emocinio įtaigumo ir pan. asmenybės gebėjimų ugdymo priemonę.

Lolita Navickienė
Autorė