

Lektorius	Pamokos tema	Lektorius	Pamokos tema
Vidmantas Bartulis, kompozitorius	Kodėl verta mokytis muzikos? Muzikos kūryba Muzikos kūrinys Šiuolaikinės muzikos kūrybos principai Šiuolaikinė muzika Lietuvoje	Gražina Daunoravičienė, muzikologė	Osvaldo Balakausko kūryba Ryčio Mažulio kūryba Muzika kaip skambantys skaičiai J. S. Bacho kūryboje Muzikos kūrinys kaip kombinatorikos uždavinys
Beata Baubnskienė, muzikologė	Muzikologo profesija – ką dirba žmogus, turinti tokią profesiją: nuo mokslo iki muzikos žurnalistikos ir viešųjų ryšių Stanislawo Moniuszko „Halka“ – 1848 m. Vilniuje parašyta opera Lietuviška opera. Kas tai? Nuo Kipro Petrausko „Birutės“ (1906) iki naujausių šiuolaikinių operų – Onutės Narbutaitės „Korneto“ (2014), kamerinės Linos Lapelytės operos „Geros dienos“ (2013) Viduramžių bažnytinis giedojimas Grigališkasis chorolas šiandien	Algirdas Klova, kompozitorius	Kodėl verta mokytis muzikos? Kompozitoriaus profesija ir amatas Muzikinė kūryba, kompozicijos mokslas ir principai Festivalis „Vilnius Jazz“, Džiazo festivalis Birštone Etnomuzikologija Country muzika. Bluegrass, World music ir jos kryptys Post folk ir kitos modernaus folkloro šakos Tradicinė pasaulio tautų muzika
Algirdas Bružas, kompozitorius	Muzika ir dailė Muzikos kūryba, moksleivių muzikos komponavimas Kompozitorius ir mokytojas Instrumentinės muzikos kūrinys ir programinė muzika	Rita Mačiliūnaitė, kompozitorė	Naujosios operos festivalis „NOA“: nuo muzikos kūrybos ir dekoracijų pervežimo iki pasirodymo scenoje Meno srovių dvikova: impresionizmas prieš ekspresionizmą Avangardo ribos: ar įmanoma jas nubrėžti? Ritos Mačiliūnaitės kūryba: nuo akademinės muzikos iki operų ir performansų M. Musorgskio „Parodos paveikslėliai“ ir Roberto Šumano „Karnavalas“ Personažai ir paveikslai. Kaip juos atpažįstame mes? Devyneri metai teatre: Ritos Mačiliūnaitės muzika dramos ir šokio spektakliams. Rita Mačiliūnaitė: kompozitorė, ieškanti operos Iliustratyvus, filosofiškas, lyriškas ir dramatiškas XIXa. Programinė muzika: menų sintezės idėja
Giedrė Pauliukevičiūtė-Dabulskienė, kompozitorė	Muzikos kūryba Muzikos notacija Muzikos kūrinys Muzikos kūrinio interpretavimas Kompozitoriaus profesija	Sigitas Mickis, kompozitorius	Kūrybos galimybės šiuolaikinėmis technologijomis: už ir prieš Elektroninės muzikos iššūkiai klasikinio komponavimo akustikai Klasikinių ir šiuolaikinių muzikos kūrybos principų palyginimas Šiuolaikiškumas Lietuvos akademinėje, populiarioje ir alternatyvioje muzikose
Raminta Šerkšnytė, kompozitorė	Muzikos kūryba: kaip gimsta muzikos kūrinys? Ramintos Šerkšnytės kūriniai jaunajai auditorijai: nuo miniatiūrų iki operos		
Laimis Vilkončius, kompozitorius	Garso įrašų raida ir muzika masinėse informacijos priemonėse. Muzikos užrašymo įdomybės. Miuziklai ir muzikiniai spektakliai kūrėjo akimis.		